

PRESENTACIÓN DE LA OBRA DE SILO

Feria de libros, Buenos Aires, 21 de abril 2012¹

Señor Vice-Gobernador Gabriel Mariotto, Señores y Señoras, amigos, amigas, Agradezco a las Ediciones Leviatán por haberme asignado la misión de presentar la Obra de Silo. Para mí es también la oportunidad de advertir la gran enseñanza que significa y de agradecer públicamente a Silo.

Es cierto que éramos muchos los que lo llamábamos Maestro, pero siempre nos recordaba de interesarnos más en el mensaje que en el personaje... y nosotros intentaremos serle fiel evocando su inmensa obra.

Toda publicación de sus libros ha sido acompañada de conferencias, donde él exponía el objetivo de sus escritos y el fundamento de su pensamiento.

Yo apelaré a sus propias palabras cuando él define, coloca en relieve, devela, o hace cantar partes de sus escritos pero me permitiré sumar testimonios personales como traductora y editora de su Obra en Francia.

El 23 de mayo de 1991, en Santiago de Chile, hace más de 20 años, Silo daba una visión global de sus escritos. Nosotros reencontramos esta exposición en *Habla Silo*, compilación de sus conferencias y exposiciones de libros, publicada 5 años más tarde.

Humanizar la Tierra es una obra de pensamiento, tratada en estilo de prosa poética, que versa sobre la vida humana en sus aspectos más generales. Utiliza el deslizamiento del punto de vista desde la interioridad personal hacia lo interpersonal y social, exhortando a superar el sin-sentido de la vida; proponiendo actividad y militancia a favor de la humanización del mundo.

En esa Obra, las sentencias declarativas permiten al lector cotejar aquello que se enuncia, con sus propias experiencias. Pero esta obra, un tanto polémica, presenta una dificultad mayor dada por el deliberado forzamiento que se hace de la lengua castellana; así, mediante ese recurso se logra una atmósfera acorde con las emociones que se quiere transmitir, pero esto acarrea problemas de significado y, por tanto, de comprensión cabal como quedó resaltado a la hora de la traducción a otros idiomas.²

Podemos verlo aquí, SILO, tenía plena conciencia de la dificultad presentada a todos aquellos que pretenden colaborar a que el alcance de su obra, supere los límites de América Latina. Aprovecho para comentarles que la primera parte de este libro: *La Mirada Interna*, primera parte del Mensaje a partir de 2002, ha sido traducida a 24 lenguas, es decir no solamente en todas las lenguas occidentales, sino también en árabe, hebreo, mongol, turco, aymara e hindi...

Todos los traductores podrían testimoniar al unísono que lo que menos se trata con los escritos de Silo es de tener una comprensión intelectual aguda, sino más bien tratar de experimentar lo dicho: sólo ahí viene la comprensión y se devela una enseñanza.

¹ Aquí no se habla de Cartas a mis amigos, libro presentado por el vicegobernador Gabriel Mariotto, durante ese mismo evento.

² SILO, *Obras Completas, Habla Silo, Pensamiento y obra literario*, Ediciones Plaza y Valdés, México 2002, p. 964.

*El segundo volumen, titulado Experiencias guiadas, fue redactado en 1980. Se trata de un conjunto de cuentos cortos escritos en primera persona, pero debemos aclarar que esa “primera persona” no es la del autor, sino la del lector. A diferencia de Humanizar la Tierra, que trataba situaciones generales de vida, las Experiencias guiadas, utilizan la técnica del cuento corto para servir al lector en el ordenamiento y orientación de la acción que él decida en situaciones particulares de la vida cotidiana.*³

Todos los presentes tenemos la experiencia de haber escuchado, y haber sido encantados por historias y leyendas leídas por nuestros abuelos, nuestros padres, o un hermano mayor. Fascinados nos dormimos identificándonos con los héroes, e soñábamos con destinos ideales de nuestros príncipes y princesas. Luego pudimos constatar que nuestros modelos externos habían guiado algunas decisiones, que conllevaron desilusiones y en ciertos casos, nos habían transmitido contextos y valores que no corren más...y nosotros crecimos pensando: eran cuentos de hada...

Con las experiencias guiadas, nos permiten entrando en nuestro propio mundo interno, reconciliarnos, fortalecernos, hacer nuestras propias elecciones y lanzarnos hacia nuevas perspectivas. Estas son referencias internas profundas, experiencias de cambio y de plena libertad. Ellas son una herramienta contra el descorazonamiento, la soledad y la angustia. Ellas se renuevan y profundizan en cada etapa de nuestra vida.

El tercer volumen, Mitos raíces universales se escribió en 1990. En él no se tocan ya imágenes individuales, sino que se cotejan y comentan las imágenes colectivas más antiguas que las distintas culturas han plasmado como mitos. Se trata de un trabajo de exégesis, de interpretación sobre textos ajenos que, en parte, aparecen reelaborados tratando con esto de llenar los vacíos que presentan los originales.

*En el escrito se trató de aislar aquellos mitos que conservaban una cierta permanencia en su argumento central aunque a través del tiempo se modificaran nombres y atributos secundarios. Esos mitos, a los que llamamos “raíces”, tomaron además el carácter de universales no solamente por la dispersión geográfica a que llegaron sino por la adopción que otros pueblos hicieron de ellos. Considerando la doble función que nosotros atribuimos a la imagen como traducción de tensiones vitales y como impulso de conducta en dirección a la descarga de dichas tensiones, la imagen colectiva plasmada en el mito nos sirve para entender su base psicosocial.*⁴

La traducción de esta obra fue para mí un verdadero viaje que duró más de tres años. Transportada a épocas lejanas y civilizaciones donde creí ignorar todo, yo reconstituía a medida de mis lecturas, como una inmensa tela común, la trama universal del proceso humano. Silo me había aconsejado para ser fiel al estilo del texto de leer todas las obras citadas en referencia e impregnarme. Esta tarea resultó imposible puesto que las fuentes son numerosas y antiguas y requieren para impregnarse muchos años de trabajo sostenido. Pero a lo largo de ese trabajo aprendí algo esencial: una visión global, en proceso, se desprendía y una poesía común, una esperanza llevada todo el tiempo en el corazón del ser humano me demostraba un destino trascendente para la humanidad.

Silo amaba contar estos mitos sobre la marcha, el relataba con fluidez los argumentos de sus historias antiguas, jugaba con las imágenes con gran facilidad, modernizaba los personajes y

³ SILO, *Obras Completas, Habla Silo, Pensamiento y obra literario*, Ediciones Plaza y Valdés. México 2002, p. 965.

⁴ *Ibid*, p. 966.

nos hacía sentir cómo estas estructuras raíces universales eran las nuestras y vivían en nosotros con gran tenacidad.

Dos ensayos: Psicología de la imagen, escrito en 1988 y Discusiones historiológicas, producido en 1989, forman el volumen titulado Contribuciones al pensamiento.

Ambos estudios se entrelazan apuntando al mismo objetivo: echar las bases para la construcción de una teoría general de la acción humana, hoy por hoy no suficientemente fundamentada.⁵

Nuestra concepción no se inicia admitiendo generalidades, sino estudiando lo particular de la vida humana; lo particular de la existencia; lo particular del registro personal del pensar, el sentir y el actuar. Esta postura inicial la hace incompatible con todo sistema que arranque desde la idea, desde la materia, desde el inconsciente, desde la voluntad. Porque cualquier verdad que se pretenda enunciar acerca del hombre, acerca de la sociedad, acerca de la historia, debe partir de preguntas en torno al sujeto que las hace; de otro modo hablando del hombre nos olvidamos de él y lo reemplazamos o postergamos como si lo quisiéramos dejar de lado porque sus profundidades nos inquietan, porque su debilidad cotidiana y su muerte nos arrojan en brazos del absurdo. Las distintas teorías sobre el hombre han cumplido con la función de adormideras, de apartamientos de la mirada del ser humano concreto que sufre, goza, crea y fracasa.⁶

En Contribuciones al Pensamiento se imponen las siguientes preguntas: ¿cómo es que la conciencia es activa, es decir, cómo es que puede intencionar sobre el cuerpo y a través de él transformar al mundo? En segundo lugar, ¿cómo es que la constitución humana es histórico-social?

De esta manera, para responder a la primera pregunta tendrá que aprehenderse con evidencia inmediata cómo la intención actúa sobre el cuerpo y, para responder a la segunda, habrá que partir de la evidencia de la temporalidad y de la inter-subjetividad en el ser humano.⁷

Silo explica y demuestra por numerosos ejemplos fenomenológicos que son las imágenes las que imprimen la actividad al cuerpo y aunque ellas reproducen la percepción, ellas tienen una gran movilidad, ellas fluctúan y se transforman, voluntariamente o no. Para la psicología ingenua las imágenes eran pasivas y servían solamente para fundar los recuerdos. Para Silo, es la imagen que determina la acción hacia el objeto y no la simple percepción, ya que las imágenes se superponen a la percepción.

El va más lejos y desarrolla el nuevo concepto de co-presencia, profundiza la comprensión de estructura temporal de la conciencia y despliega el pensamiento desde la mirada y el paisaje.

En el ensayo *Psicología de la imagen*, el aborda el espacio de representación, y el tema de los impulsos, que serán retomados en detalle en *Apuntes de Psicología*.

En *Discusiones historiológicas*, Silo relanza y renueva el debate sobre la cuestión de la temporalidad. El demuestra que *el ser humano no posee una "naturaleza" del modo en que la tiene cualquier objeto, el hecho de que su intención tienda a superar las determinaciones*

⁵ SILO, *Obras Completas, Habla Silo, Contribuciones al pensamiento*, Ediciones Plaza y Valdés. México 2002, p. 923.

⁶ SILO, *Obras Completas, Habla Silo, Pensamiento y obra literaria*, Ediciones Plaza y Valdés. México 2002, p. 967.

⁷ *Ibid*, p. 972.

*naturales muestra su historicidad radical. Es el ser humano el que se constituye y se construye en su acción-en-el-mundo y con ello dota de sentido a su transcurrir y al absurdo de la no intencional naturaleza. La finitud, en términos de tiempo y espacio está presente como primera condición absurda, sin sentido, que la naturaleza impone a la vida humana con claros registros de dolor y sufrimiento. La lucha contra ese absurdo, la superación del dolor y el sufrimiento, es la que da sentido al largo proceso de la historia.*⁸

A esta obra innovadora que abre tantas perspectivas nuevas, le siguió a continuación la publicación de *Apuntes de psicología en Agosto 2006*, Ed. Ulrica, Argentina, y la versión definitiva en agosto 2008.

«*Apuntes de psicología*» consta de cuatro partes que corresponden a conferencias dadas por Silo en varias oportunidades.

En Psicología I se estudia al psiquismo en general como función de la vida, en su relación con el medio y en su expresión humana. Se pasa luego a exponer las características de los “aparatos” del psiquismo en los sentidos, la memoria y la conciencia y se estudia el comportamiento.

En Psicología II se estudian las tres vías de la experiencia humana: sensación, imagen y recuerdo y se ilustra la producción y transformación de impulsos al tiempo que se los ordena en una presentación morfológica de signos, símbolos y alegorías.

En Psicología III se estudia el sistema de operativa capaz de intervenir en la producción y transformación de los impulsos. Finalmente, se establecen distinciones entre la conciencia y el “yo” contrastando los estados de reversibilidad con los estados alterados de conciencia.

*En Psicología IV se estudia el desdoblamiento de los impulsos; luego se estudian las diferencias entre la conciencia, la atención y el “yo”; se estudia también la espacialidad y temporalidad de los fenómenos de conciencia; para finalmente definir e incursionar en las estructuras de conciencia. Hay por ultimo una incursión en los niveles profundos de las estructuras de conciencia.*⁹

Hace algunos meses nosotros editamos en francés esta pieza maestra de la obra de Silo. No es solamente el mundo de la sicología que se encuentra revolucionado por la puesta en práctica de este pensamiento innovador y audaz. Es el ser humano que encontrará aquí las herramientas prácticas cotidianas, para comprenderse a si mismo y transformarse, ya que se dará cuenta, a pena de sus reflexiones y trabajos llevados a cabo, que se le abren grandes perspectivas evolutivas.

Ya que en esta obra, Silo nos conduce suavemente y de una manera segura hacia la observación y el estudio de los estados de conciencia alterada, el se transforma en el guía más seguro que nos lleva hacia los estados de conciencia inspirada. Escuchémosle:

*Existen estructuras de conciencia a las que llamamos "conciencia inspirada" y las hemos mostrado en grandes campos conocidos como la Filosofía, la Ciencia, el Arte y la Mística. Pero en la vida cotidiana, la conciencia inspirada actúa con frecuencia en las intuiciones o en las inspiraciones de la vigilia, del semisueño y el sueño paradójal. Ejemplos cotidianos de inspiración son los del "pálpito", del enamoramiento, de la comprensión súbita de situaciones complejas y de resolución instantánea de problemas que perturbaron durante mucho tiempo al sujeto.*¹⁰

⁸ SILO, *Obras Completas, Habla Silo, Contribuciones al pensamiento*, Ediciones Plaza y Valdés. México 2002, p. 941.

⁹ SILO, *Apuntes de Psicología*, Ulrica Ediciones, Rosario, Mayo 2010, textos redactados por Silo.

¹⁰ SILO, *Apuntes de Psicología, Psicología IV*, Ulrica Ediciones, Rosario, Mayo 2010, p. 326.

En nuestra época, somos cada vez mas numerosos, los que buscamos la inspiración *tratando de ubicarse en espacios físicos y mentales no habituales, entendiendo que existen maneras de "disponerse" para recibir y dar impactos sensoriales. Esta "disposición" es la que modula la sensibilidad individual o colectiva y es, por tanto, el predialógico que permite establecer la comunicación estética*¹¹, como es el caso de los artistas, pero que nos permite también establecer el contacto con lo Sagrado, y somos muchos cada vez más a desearlo y buscarlo.

Y ya que hablamos de inspiración, como no evocar *El día del león alado*, obra poética por la que Silo obtuvo en Italia en 1997, un premio de literatura y poesía. Los movimientos del alma que generan están supuestas ficciones, las perspectivas que nos abren, nos hacen viajar lejos. Experimentemos.

Allí estaba su predecesor cantando hacia la Mesopotamia:

Oh Padre, trae de lo recóndito las letras sagradas.

Acerca aquella fuente en la que siempre pude ver las ramas abiertas del futuro!

Y mientras el canto se multiplicaba en ecos lejanos, aparecía en el cielo un punto que se acercaba velozmente. Téneter ajustó el zoom a esa distancia y entonces vio claramente unas alas y una cabeza de águila; un cuerpo y una cola de león; un vuelo de nave majestuoso; un metal vivo; un mito y una poesía en movimiento que reflejaba los haces del sol poniente. El canto seguía mientras se perfilaba la figura alada que extendía sus fuertes patas de león. Entonces se hizo el silencio y el grifo celeste abrió su enorme pico de marfil para responder con un chillido que despertó a las fuerzas de la serpiente subterránea. Algunas piedras altas se trizaron elevando en su caída nubes de arena y polvo. Pero todo quedó en calma cuando el animal descendió suavemente. Pronto un jinete saltó ante el hombre que agradeció la esperada presencia de su padre.

El jinete tenía un libro grande, antiguo como el mundo. Sentados en el rocoso suelo multicolor padre e hijo respiraron el atardecer; se contemplaron largamente y así dispuestos abrieron el viejo volumen. En cada página se asomaron al cosmos; en una sola letra vieron moverse a las galaxias barradas, a los cúmulos globulares abiertos. Los caracteres danzaban en los antiguos pergaminos y en ellos se leía el movimiento del cosmos.

*Al tiempo los dos hombres (si es que eran hombres), estaban en pie. El más anciano, con sus largas ropas desajustadas y sueltas al arbitrio del viento, sonrió como nadie pudo haber sonreído jamás en este mundo. En el corazón de Téneter III se escucharon sus palabras: "Una nueva especie se abrirá al Universo. ¡Nuestra visita ha terminado!". Y nada más.*¹²

Nosotros comenzamos esta presentación con *Humanizar la tierra*. En el 2002, Silo lanza *el Mensaje de Silo*, retomando *La Mirada Interna* y adicionando ocho ceremonias y *El Camino*. En los comentarios que hizo en marzo del 2009, dice:

La mirada interna deberá llegar a chocar con el sentido que pone la Mente en todo fenómeno, aun de la propia conciencia y de la propia vida y el choque con ese sentido iluminará a la conciencia y a la vida. Sobre esto trata el Libro en su núcleo más profundo.

*"La Inmortalidad" y "lo Sagrado": El Mensaje concede la mayor importancia a esos temas y explica que se debe contar con pleno derecho para creer o no creer en la Inmortalidad y lo Sagrado, porque de acuerdo a cómo se emplace una persona frente a esto, así será la orientación de su vida.*¹³

¹¹ SILO, *Apuntes de Psicología, Psicología IV*, Ulrica Ediciones, Rosario, Mayo 2010, p. 325.

¹² SILO, *Obras Completas, El día del león alado*, Ediciones Plaza y Valdés. México 2002, p. 595.

¹³ SILO, *Comentarios al Mensaje*, Centro de Estudio Punta de Vacas, marzo 2009, p. 8.

Es difícil, hablar del Mensaje. Es una experiencia, íntima, profunda, renovadora, viviente... que promueve tratar al otro como quieres ser tratado y que se constituye como un estilo de vida muy suave, muy a la escucha del alma humana. Es un compartir que se comunica de alma a alma.

Es por lo que hablar de la obra de Silo, no puede hacerse sin evocar todo lo desarrollado entorno al Mensaje: sus salitas, salas, parques de estudio y de reflexión, que hoy día cubren el planeta. Son lugares grandes o pequeños donde la gente se encuentra, estudia, intercambia. Son espacios de encuentro y de refugio. Son y serán los faros desde donde se irradiará esta enseñanza transformada en experiencia:

A disposición de la intención evolutiva y al servicio de los seres humanos.

Es porque él ha recordado a nuestra época, el destino trascendente del ser humano que Silo se ha convertido así, en un verdadero guía espiritual.

Para terminar quisiera evocar al guía.

Es El pensador que hace caer las creencias y los ensueños... y conduce a una mayor lucidez. Es sin duda lo que debió haber molestado a las dictaduras que quisieron pasar esta enseñanza bajo el silencio. Allí hay suficiente para hacer del ser humano un ser libre y responsable, lanzado plenamente hacia la amplificación de su conciencia, un ser no obnubilado, no manipulado, lleno de esperanzas y perspectivas...

Silo ha menudo ha recibido el oprobio y la ofensa en lugar de una escucha atenta de su propuesta.

Pero estaba lleno de humor, jugaba con audacia y picardía, y nada habría podido pararle a este hombre de llevar la esperanza al corazón del ser humano. Y los seres humanos que experimentaron el fracaso supieron escuchar, aunque sin entender todo, y conservar todo lo que había dicho.

Si él fue reconocido como guía por sus seguidores, no fue porque solo hacía que se caigan las creencias, sino también todo aquello que enlentecía al individuo en su desarrollo. A veces, era él quien ponía la zancadilla, que haría tropezar. Pero el también amortiguaba la caída con infinita dulzura.

Y el aprendiz que sentía profundamente en su alma, una inmensa bondad, constataba que nadie había sido tan solidario y le había permitido tal dignidad: levantarse, reorientarse y ponerse de nuevo de pie, más lúcido, más libre, grande en sus perspectivas y en ese "nosotros" constituyente de la esencia humana.

Silo sabía transmitir su fe en el ser humano, su fe en nosotros, pero también y sobre todo esta profunda fe, que nada detiene el futuro, ni siquiera la muerte, si fuera el accidente. Y sin imponer jamás, el supo ubicar algunas señales, señalando el acceso posible a lo Profundo de la mente humana.

Uno de estos amigos y brillante discípulo, el Dr. en Química Salvatore Puledda, Italia, presentó un día una respuesta a la pregunta que nosotros nos ponemos seguido.

¿Quién es verdaderamente Silo?

A esta pregunta, Salvatore había respondido:

*Silo es un guía, un iniciado, alguien que posee una llave para abrir la puerta del mundo del espíritu.*¹⁴

Por mi parte, yo responderé también:

Un sabio
que despierta mi esperanza cuando me siento descorazonada,
cuya claridad me encuadra cuando yo me disperso,
cuya alegría me inspira cuando me entristezco,
cuya benévola burla me arranca una sonrisa mientras lloro,
cuya apertura me vincula con los demás cuando me aísla,
cuya enseñanza me eleva mientras caigo,
cuya bondad me orienta mientras me alejo,
cuya luz me aclara mientras me oscurezco,

cuya presencia nos hacía crecer,
cuya copresencia nos hace mejor.

MERCI SILO !

¹⁴ PULEDDA SALVATORE, *Un humanista contemporáneo, Homenaje a Silo*, 1999, Virtual Ediciones, Santiago de Chile, 2002, p. 293.