

APORTE SOBRE TRABAJOS DE ESCUELA: ASCESIS Y CÁMARA DE SILENCIO.

Federico Palumbo (fedepalu2@gmail.com)

Abril 2014

Centro de Estudio, Parques de Estudio y Reflexión Punta de Vacas

"No tenemos mucho tiempo para inducir en usted los diferentes estados de conciencia que han producido y producen las practicas religiosas. Sin embargo, trataremos de acercarlo a esos fenómenos gracias a una experiencia sintética... Comprenderá que no lo haremos girar danzando como un derviche, un macumbero brasileño, un vuduista haitiano, o un tribal africano. Tampoco beberá soma, ni ingerirá hongos alucinógenos; no procederá con respiraciones forzadas yogas, con ejercicios físicos y ayunos extenuantes, ni se torturara con aflicciones medievales. Iremos al grano directamente."

Informe Tokarev, 25 de Mayo

Introducción

Hay aquí una recopilación de notas que surgieron básicamente con el trabajo en cámara de silencio. Se trata de desarrollos que en gran medida han sido posibles por un trabajo en equipo. Son experiencias y temas encarados para profundizar la Ascesis.

Estos desarrollos surgen por el impulso que dio el Negro a la experimentación con la cámara de silencio, en varias charlas informales, que se dieron entre el 2009 y el 2010. A grandes rasgos puedo decir que la cámara de silencio es de mucha utilidad en las experiencias místicas; sus desarrollos y consecuencias entran dentro de lo que para mí es el núcleo de los trabajos de Escuela. Mi postura mística ve los Parques como lugares, principalmente, para el desarrollo de los trabajos de Escuela: Oficios, Disciplinas y Ascesis. Pero los trabajos con cámara de silencio no son compatibles con la dinámica de un Parque y por sugerencia del mismo Negro hay que desarrollarlos en otros lugares y en grupos mas cerrados. En este sentido, con un grupo, estamos ocupados en habilitar un lugar específico para la experimentación con cámara de silencio.

En esta recopilación hay temas expuestos de manera informal y un trabajo práctico para la cámara de silencio, expuestos con la idea de intercambiar con los que les interese. Este aporte en este sentido es para los Maestros que están trabajando con la Ascesis.

Intercambiamos e informamos sobre lo que estamos haciendo esperando que sea un aporte y un estímulo para el desarrollo de la Escuela, sea cual fuere el significado que se le de.

Temas:

- **La experiencia de la trascendencia en la Ascesis**
- **La esencia de la Ascesis**
- **Apuntes de Restología**
- **Trabajo sobre la producción de registros en cámara de silencio**
- **Ascesis y mística**

La experiencia de la trascendencia en la Ascesis

*Apuntes personales sobre el estado de la experiencia-de-la-trascendencia
y de los trabajos a realizarse. Septiembre 2013.*

Primero una definición: trascendente es lo que está afuera de la conciencia, lo que va más allá de ésta.

La experiencia de la trascendencia puede ser: el contacto con esto que va más allá, la "intuición", "percepción", "registro", "traducción" del plano trascendental.

También puede ser una experiencia de trascendencia a la finitud que la muerte impone al cuerpo físico.

Así que tenemos la experiencia de la trascendencia en dos sentidos: como contacto con el plano trascendental y como continuidad frente a la muerte.

Alguien podría preguntar: ¿cómo se producen estas experiencias trascendentales? Ya que están afuera de la conciencia y sin el Yo operando, entonces no hay registro posible de estas situaciones.

Bien, estas experiencias son tales ya que se configuran en la memoria a partir de los restos**¹ de la situación de la anulación del yo, cosa que de todas maneras es común a todos los tipos de experiencia, ya que en definitiva están siempre en la memoria. Cualquiera sea la experiencia a la que nos referimos, estamos hablando de lo que tenemos en memoria.

Más bien frente a esta pregunta resaltamos la "vivencia" de la experiencia sobre las creencias y teorías.

Hay vivencias del plano trascendental y son las teorías y los prejuicios los que no admiten tales experiencias, dejándolas de lado como "anomalía", "fantasía", etc.

Tomando como referencia los cinco estados acerca del sentido de la vida expresados en la Charla de Silo en México 1981, me interesa la experiencia de la trascendencia a la muerte, la certeza indudable basada en la experiencia.

Reconozco que hay un estado que ha sido la antecámara necesaria a esta búsqueda, el estar cansado de las creencias respecto a la trascendencia y querer una experiencia directa.

Es en la Ascesis donde voy construyendo peldaños hacia la experiencia de la trascendencia. Estos peldaños están hechos de registros y conclusiones, de la experiencia y la meditación.

De experiencia en experiencia, de meditación en meditación progreso.

Si la experiencia y la meditación que ya tengo me permiten ubicarme en un lugar cada vez más favorable en mi trabajo interno, puedo ir construyendo escalones y certezas.

¹ En este asunto de los restos, tenemos el cuerpo como aparato que graba mucha información, lo cual es tarea fina y de mucha especialización el rescate de tales informaciones. En segundo lugar se pueden usar sistemas de memoria externos al cuerpo, si por ejemplo durante el trance se estuviera hablando o hubiese una escritura automática, podría aprovecharse de este material. Este asunto de la "grabación externa al cuerpo" admite muchos desarrollos, algo sobre el tema está en la producción sobre el Surrealismo.

Si mis certezas y mis dudas son siempre las mismas, tal vez no estoy construyendo los peldaños que me permiten avanzar.

A medida que en la Ascesis se producen experiencias, tengo que ordenarla en un sentido que me permita construir una progresión, un ordenamiento progresivo.

Hay cosas que se aclaran y definen, que no vuelvo a buscar, a veces por descarte y a veces porque las fijo al revelarse verdades interiores.

No encuentro en mi las verdades interiores (como si me pertenecieran), más bien surgen registros, experiencias, con las cuales configuro y aclaro estas verdades interiores.

Estas verdades interiores son los peldaños sólidos para avanzar.

En la mirada interna encuentro esta misma forma de avanzar, con experiencias, meditaciones y conclusiones. Los descubrimientos de las verdades interiores son universales, no son de uno, son experiencias indudables a las que se accede con el trabajo interno.

Estas verdades interiores son los pilares de la mirada interna y no hay psicología que pueda dar con tales verdades.

Hablamos de El Vacío, El Doble, El Centro luminoso. En psicología son simples traducciones, en la mística son los escalones hacia el Espíritu.

La experiencia de la trascendencia es una construcción. Se alimenta con registros de la Ascesis y con la meditación, día a día se va armando un nuevo sentido y las creencias en relación con la muerte van cambiando merced a las certezas que se van construyendo en la Ascesis, certezas que tienen base en registros claros e ineludibles.

Hay experiencias que no tienen camino de vuelta, esas obligan a aclarar el sentido y constituyen un escalón más en la construcción de la Ascesis.

Ahora bien, a dónde apunta esta construcción? A dónde apunta la Ascesis?

A la experiencia de la trascendencia, al estado de certeza, a la evidencia del sentido trascendente a partir de las nuevas experiencias y no por el paisaje de formación.

Es una fe que se construye intencionalmente, una fe interna en base a experiencias, construida.

Pero pasa que puedo reconocer en mi mismo experiencias trascendentales y no necesariamente afirmar una certeza indudable. Puedo dudar de mis propias experiencias.

Puedo tener experiencias muy claras de un sentido trascendente, de un plano trascendental y de una "conciencia" que se proyecta en una "existencia" que no es ni psicológica ni la de la percepción sensorial. Igual puedo dudar frente al absurdo de la finitud de la muerte.

Frente a tales dudas, tengo que revisar mi modo de mentación sobre las experiencias y sobre las creencias que me hacen dudar.

Me pregunto sobre que expectativas tengo de estas experiencias, de que tipo de experiencias busco, y me doy cuenta de prejuicios personales y culturales inútiles.

La construcción es a partir de los registros internos, y las creencias tienen que cambiar a favor de un nuevo sentido.

Hay que proceder en sentido místico, no hay razón que pueda abarcar tales experiencias, más bien estamos en un estado de permanente anomalía.

Cuales son las experiencias trascendentales que puedo describir?

La experiencia de que algo de mi vive afuera de mi. La experiencia de contacto con un plano superior. La experiencia de que en todos nosotros existe un doble y que éste doble se puede separar. La experiencia de una "conciencia" separada, de una "conciencia" superior en la cual uno participa y construye. Hay muchas más experiencias y un clasificación y ordenamiento de estas no es el tema de ahora.

Ahora volvemos a un punto que tocamos anteriormente: estas experiencias fueron hechos que se produjeron en algún momento, en la mayoría de los casos, son experiencias extraordinarias que no aparecieron en el normal transcurrir cotidiano. En la mayoría de los casos son experiencias en relación con una forma de trabajo en cámara de silencio.

Que me queda de estos registros? Memoria.

Que tipo de memoria? En muchos casos una memoria que es frágil. Frágil respecto de las circunstancias en que se produjeron los registros.

Finalmente descubro que los mismos registros son traducciones hechas a partir de otros contenidos de memoria. Aquí me encuentro con un problema serio: la caducidad de la memoria y las acomodaciones y deformaciones que inevitablemente se producen.

También hay registros poderosos que se imprimen con mucha fuerza, pero igual toda la memoria está sujeta a una caducidad y alteración propia de su funcionamiento.

En fin, si bien es un tema serio este asunto de la memoria, saltamos a la conclusión respecto a este tema: abstraer. No me queda otra que abstraer, conceptualizar. El planteo de eliminar la memoria de ciertas corrientes no existe.

Es lo mismo que pasa con los pasos de la disciplina: el "paso 10" es un concepto y me sirve bien como guía para volver al registro "ver lo que no es movimiento-forma", lo cual de todas maneras es cada vez una experiencia única y distinta. Cada uno lo hace de su manera, pero todo estamos de acuerdo en llamarlo "paso 10".

Ahora bien, cual es la gracia de esta abstracción? En primer lugar que puedo fijar en memoria varios registros que nucleo, agrupo.

Frente al caos de registros sin ordenamiento, todo va tomando orden y progresión.

También este nuclear y abstraer es la base para salir del solipsismo de las experiencias subjetivas.

De acá viene otra gracia de este abstraer: es que puedo ir descubriendo el "paso sucesivo". En este ordenamiento se va develando el paso sucesivo.

Aquí está el truquito. Frente a la unicidad e irreproducibilidad de los registros, a la jaula que pone la memoria, a sus deformaciones... tengo que abstraer, conceptualizar, sacar conclusiones, consecuencias.

Para abstraer reconozco que es fundamental tener un procedimiento preciso que me permita volver a los registros, casi como si se tratara de volver a comprobar la abstracción. Dicho de otra forma, la abstracción "paso 10" me sirve si tengo un procedimiento claro para volver al registro, como si cada abstracción tuviera en sí un procedimiento hacia la experiencia.

Entonces de este abstraer vemos estas ventajas: construir un andamio para fijar los registros en la memoria, habilitar el intercambio y el trabajo conjunto, construir progresiones pudiendo develar los pasos a seguir, codificar un procedimiento para volver a los registros.

Finalmente, en el ordenamiento del caos no podemos hacer referencia a una supuesta psicología trascendental, más bien será una metodología mística hecha de procedimientos y descripciones poéticas donde la experiencia directa es el eje central. Los esquemas teóricos me quedan muy cortos y si bien el esfuerzo de ordenar la experiencia es un acertijo también intelectual, en definitiva en mi experiencia el acceso a los registros decisivos tiene a que ver con ir más allá de la forma mental.

Bueno, cerrando este punto, puedo remarcar que todo esto no sirve de mucho si no hay experiencias, registros, si estos no son fuertes, intensos, suficiente para que algo quede.

Los registros son la materia prima, se necesita de una masa importante de impresiones, cosa que no podría haber alcanzado sin meter el psiquismo en situaciones extremas reiteradamente.

Sirve desestabilización, trance, reiteraciones e intensidades relevantes.

En mi experiencia la cámara de silencio es la mejor tecnología en este asunto de la producción de registros.

Hay que cuidar mucho los procedimientos de trabajo en Cámara de silencio. En el caso del soma o de la ayahuasca pasa lo mismo, si no se cuidan los procedimientos... te intoxicas... o no pasa nada... o te desvía.

El trabajo en cámara de silencio hay que emprenderlo cuando la Ascesis es algo en pleno desarrollo, es necesaria una búsqueda mística dejando de lado lo psicológico. En cámara de silencio se pueden producir muchas experiencias psicológicas significativas, pero nuestra búsqueda es mística y trascendental.

Puedo afirmar que en la medida que se va construyendo el estado de certeza por experiencia, la Ascesis queda resuelta. No es algo que se resuelva de una sola vez, es un proceso que día a día se refuerza al tiempo que las preguntas fundamentales encuentran respuestas.

Una vez lograda la experiencia de la trascendencia, de bucear en ésta, de construir en ésta, queda para ver cómo producir la irrupción del plano trascendental a nivel más amplio (véase Charla sobre la irrupción de lo trascendental, Silo 2000).

Bueno, como trabajo a realizarse de inmediato vale la pena solidificar cada vez más estas certezas.

Algunas preguntas que pueden ayudar a profundizar:

Como lograr experiencias que ayudan a profundizar?

Las experiencias psicológicas se producen en condiciones donde no hay suspensión del Yo, las experiencias trascendentales se producen con la suspensión del Yo. En cámara puede haber o no suspensión del Yo y esto hay que tenerlo en cuenta al momento de meditar sobre las experiencias a buscar. Nos sirven experiencias trascendentales y no confundirnos con las psicológicas.

Cual es mi estado respecto a la certeza del sentido?

Hay experiencias directa de lo trascendente y va creciendo un sentimiento religioso que me acompaña en lo cotidiano.

Que es para mi la certeza de la trascendencia y como puedo desarrollarla en palabras?

Hay experiencias que fundamentan esta certeza. El contacto reiterado e intencional con lo que llamamos "Centro Luminoso" es lo que más me aporta en esta certeza.

Es dudable mi experiencia de la trascendencia?

Lo que más le quita duda es compartir con otros estas experiencias, llegando a las mismas conclusiones y hacer crecer un sentimiento religioso que le de otro significado a la vida diaria.

La esencia de la Ascesis²

Mayo-Agosto 2013

Nuestra "ascesis" es un camino preciso de progreso en el que los peldaños de esa escalera son registros e indicadores indudables que marcan el estado del proceso en que se encuentra quien pretende seguir subiendo.

La ascesis, implica un dominio progresivo de esas escalas, de esos peldaños y es una tarea especializada poco útil a la vida cotidiana.³

Este trabajo pretende ver los aspectos esenciales en el trabajo de Ascesis.

La experiencia

La Ascesis busca la experiencia de la trascendencia, la evidencia de la trascendencia dada por propia experiencia. Con la Ascesis se busca una experiencia indudable, que es algo más que una intuición o una creencia. La Ascesis se desarrolla construyendo los peldaños que dan con esta experiencia.

La construcción

La ascesis se construye en base a "conjuntos de registros" que organizándose constituyen escalones sobre los cuales apoyarse para nuevos pasos.

Los registros son acompañados por imágenes (traducciones) que pueden servir para poner en relación distintos registros, de esta manera se llega a núcleos de registros que en su esencia son la misma cosa. Por ej. del doble hay muchos registros posibles y traducciones, pero en definitiva estos distintos registros se pueden sintetizar en el concepto del doble. Esta abstracción o conceptualización en base a registros permite fijar experiencias y es esencial para el intercambio y la transmisión de la experiencia.

La construcción de peldaños es en base a registros, descubrimientos. No hay enseñanza que pueda reemplazar los registros. Se trata de acumular registros significativos y potentes, son registros que impactan y tienen la suficiente carga para dejar restos en memoria. Los registros fugaces u ocasionales pueden servir pero la Ascesis viene con la pretensión de producir mucho más. Las nuevas experiencias tienen que solidificarse, los registros tienen que transformarse en escalones sobre los cuales construir los pasos a seguir. Los escalones son "certezas", verdades sólidas.

² Reflexiones en base a experiencias en cámara de silencio con un grupo de trabajo. El objeto de estos apuntes es aclarar lo que es esencial en la ascesis y lo que aporta en esta dirección. No es un relato de experiencia si bien se basa en experiencias.

Los distintos temas tocados hacen al alcance esencial de la Ascesis, dándole un punto claro de arribo. Estas posiciones surgen de la experiencia y no son dogmática. El carácter "místico" de las experiencias de que se habla hace preferir un estilo casi de manual, a veces limitando las explicaciones. Esta forma que privilegia los procedimientos prácticos no está en conflicto con la construcción de un marco teórico de la experiencia en la Ascesis, cosa que por otro lado también tiene su utilidad práctica.

³ Extracto de un intercambio de email entre el Negro y Pepe Feres respecto de la definición de Ascesis-Ascetismo-Misticismo, 2001

Si no se avanza con claridad en registros, no se avanza. Si no hay experiencias, de poco sirve hablar de las consecuencias de estas experiencias (de sus traducciones, del lenguaje que tenemos que usar, de como estos registros pudieran reorientar el estilo de vida, etc.).

Estos núcleos de registros tienen el carácter de ser esenciales, son las experiencias fundamentales que pueden reorientar la vida, que llenan de significados y dan sentido a la vida.

Límites

La ascesis en su carácter de búsqueda trascendental, en cuanto a contacto y "exploración" de lo Profundo tiene sus límites. Un límite es la entrada, un umbral desde lo cual el yo queda de lado.

Al cruzarse este umbral hay dos cuestiones sustanciales en los procedimientos: el Propósito y el rescate de la experiencia (los restos).

En la exploración de lo Profundo hay caos, todo empieza con el caos que se va ordenando paso a paso. Hay estados y caminos que se van reconociendo y construyendo. Hay bardos que también son problemáticos, hay que guiarse por los registros, por olfateo. Lo Profundo no es todo uniforme, no es una gran sopa dentro de la cual uno se pierde.

Lo Profundo "vive". En las "realidades", "objetos" que se presentan hay también fenómenos de conciencia. En lo Profundo hay experiencias que son inaccesibles, límites que son muy significativos (por ej. los muros impenetrables).

El Estilo de vida

En su esencia la preocupación por el Estilo de vida es para llevar las experiencias fundamentales a otros.

La experiencia trascendental

La experiencia de la trascendencia tiene el carácter de modificar el estado del sentido (de acuerdo a los 5 estados acerca del sentido de la vida expresados en la Charla de Silo, México 1981). Una cosa es tener una experiencia trascendental casualmente, otra es producir esta experiencia intencionalmente, a voluntad.⁴

Otros elementos en la Ascesis

Hay elementos que al fijarlos pueden ayudar a entrar en la Ascesis: el trabajo sobre la entrada, las técnicas de desestabilización del yo, el trabajo con el Propósito tanto en relación con el estilo de vida, tanto como guía que opera durante la suspensión del yo.

También hay varios recaudos que se puedan tomar en relación a las traducciones de las experiencias, a los restos, etc... tema bastante extenso que excede ésta reducción esencial. Estos elementos se los puede trabajar pero el punto central es la producción de la experiencia.

Aceleración

Para alcanzar los objetivos de la Ascesis necesitamos ver lo que puede acelerarnos:

- Intensidad: trabajar en la intensidad de las experiencias ya que hay registros que se fijan si tienen mucha intensidad y/o muchas repeticiones.

Para tener mas intensidad podemos trabajar en cámara de silencio. También hay que considerar los tiempos, por ej. en cámara de silencio toma 40 minutos entrar en la franja de trabajo.

⁴ Previo a la experiencia trascendental es necesario un estado de búsqueda clara, de ir mas allá de las creencias, hay que sentir que es la experiencia lo que sirve y no las creencias. También está el tema de la estructuración sucesiva de la experiencia.

- Calidad: la calidad de la experiencia depende de la relación entre registros y traducciones, lo mejor es cuando se puede abstraer el registro de las imágenes y trabajar directamente con esto, ósea que si bien se pueden presentar distintas imágenes y registros, se puede reconocer la misma experiencia. Por ej. en el caso del trabajo con la Fuerza, quien tiene experiencia del pasaje de la Fuerza sabe que tiene distintos registros, a veces una luminosidad generalizada, a veces mas concentrada en ciertos puntos, a veces electrificación, a veces fuertes tonos emotivos, pero de todos modos siempre hablamos de pasaje de la Fuerza.

- Simplificación: pasar de procedimientos trabajosos a evocación de registros. Esto es posible si se tiene grabaciones suficientemente intensas o mucha energía disponible al momento de trabajar.

- Ciclos: mínimamente hay dos ciclos, uno de acumulación de registros y otro de sedimentación o síntesis; son ciclos que tienen un tiempo importante, a veces de meses o mas. Hay que conocerlos y aprovecharlos.

- Trabajar con otros: si podemos prescindir de procedimientos "personalizados" podemos llegar a una comunión sustancial del trabajo, tanto en el Propósito como en las consecuencias. Si bien los registros son intransferibles, en la medida que estos se reconocen en otros, toman carácter "intersubjetivo", mis registros se completan merced al otro. El reconocimiento de las experiencias sustanciales en los demás nos saca de un monadismo (solipsismo) y tiene mucha importancia en el momento de asentar registros y sacar conclusiones. Los descubrimientos fundamentales no son de uno, no dependen de la biografía, no hay personalismos, se trata de trabajo interno.

La Ascesis como trabajo conjunto es un gran acelerador y es posible si podemos ir a lo esencial.

Consecuencias

Es posible la aceleración de la Ascesis para dar con su punto central: la experiencia trascendental, capaz de convertir el sentido de la vida.

Apuntes de Restología

Trato acá de hacer un primer ordenamiento de este aspecto tan importante de la Ascesis. Trataré de avanzar en términos descriptivos basándome en experiencias. 28 Septiembre 2013

Definiciones y descripciones

El primer lugar definiendo mínimamente el tema, hablamos de restos en el ámbito de la Ascesis, en el sentido de todo lo que nos queda de la situación de suspensión o anulación del yo.

Si entramos en este tema para definirlo e intercambiar experiencias, advierto necesario evidenciar una limitación en el lenguaje, quiero decir que esto de los restos es una experiencia subjetiva y al tratar de objetivarla para intercambiar, necesariamente hay que llevarla a un lenguaje.

Bueno hecha esta salvedad, voy avanzando de la forma que me parezca oportuna si bien puede ser carente a nivel teórico por lo dicho arriba.

Estos restos quedan en primer lugar en el "cuerpo", yo diría que cuando el yo no está operando, de todos modos los sentidos están en funcionamiento captando. Tal vez estos impulsos no van a la memoria como pasa en la normalidad de la conciencia, más bien quedan como impregnados en los mismos sentidos. Cuando el yo vuelve a operar, todos estos impulsos se acomodan y ahí ya la memoria lo estructura. Ahora esto que queda en la memoria, es muy difícil de rescatar directamente como en el caso de la evocación, más bien serán reminiscencias que aparecerán.

Dicho todo esto de otra manera, a mi me parece que de esta situación de suspensión o anulación del yo quedan restos en primer lugar en el cuerpo. El cuerpo como si fuera una antena, en sus fibras, captura algo insólito y que luego entra en el circuito habitual a través de los sentidos internos y opera.

Bueno en esta alegoría del cuerpo como una antena, esta antena tiene un alcance limitado en su recepción, tiene un umbral limitado así como lo tienen los sentidos. Capta lo que puede, y por lo general creo que lo que capta son solo ondas armónicas, como el caso de un cristal que vibra al recibir una cierta frecuencias. En la Física se describen como fenómenos armónicos. De ahí una visión de mundos en planos en la cual el cuerpo está en uno y a través de estos procedimientos de la ascesis, entra en contacto con otros planos por vía indirecta.

Esto nos lleva al tema de las traducciones, ya que estos impulsos que finalmente llegan, al entrar en el circuito del cuerpo y del psiquismo finalmente son traducidos al sistema que los contiene, como el caso de la memoria que al estructurar los datos los encasilla inevitablemente, los encasilla y los trasforma, los acomoda.

Luego cuando estos datos de memoria aparecen, se hacen presentes, también ahí son una vez más estructurados y re-acomodados, por ejemplo el centro emotivo en su gama de emociones tiene su rango y todo lo que se experimente tiene que acomodarse en este rango. Las emociones que aparecen en relación a ciertas verdades internas, son concomitancias que se dan en el rango del funcionamiento del centro emotivo.

Por ej. la alegoría del objeto que se envuelve en sí mismo, de la experiencia guiada del viaje, creo que es una forma de presentar esta paradoja de la intuición de cosas de otros planos, son irrepresentables y finalmente se representan mejor en lo paradójico.

Las traducciones se pueden ver como representaciones en imágenes visuales, auditivas, etc. que surgen en relación a estos restos. Aparecen cielos, estrellas, paisajes, etc. Todas imágenes que se construyen a partir de la memoria personal y colectiva.

Bueno, estoy tratando de describir a mi manera este asunto de los restos y de cómo inevitablemente son traducidos.

Cuestiones operativas

Ahora viendo cuestiones operativas, de cómo aprovechar el mecanismo de los restos, en primer lugar diría que hay que fijarse en la intensidad y en la repetición de las impresiones. Necesitamos que estos restos sean algo sustancial, este es un tema central en la Ascesis y es en definitiva anterior al problema de los restos y de sus traducciones.

Avanzando diría que hay traducciones mejores que otras. Si bien más que las traducciones en términos compositivos y alegóricos nos interesan los significados. Es un tema operativo para el practicante. Hay traducciones que te hacen avanzar y otras que te dispersan, algunas se aproximan a cierta objetividad interna, otras son más lejanas. Es como los pasos de la disciplina, se puede describir de muchas maneras pero no da lo mismo, hay formas mejores que otras.

Así como no es lo mismo hablar de Sol, de Centro Superior o de Centro Luminoso. Las mejores traducciones son las que son más puras, quizás más abstractas. La calidad de las traducciones habría que medirlas con la capacidad que tienen de evocar estados de ánimo que son mucho más complejos, la imagen puede operar como un enganche para evocar situaciones más complejas que se han vivido, situaciones irrepresentables de las que nos queda solo una parcialidad. Es como hablar de "paso 10", tenés una imagen para conectar pero el mundo a que te lleva es mucho más que esta imagen.

¿En qué medida uno puede decidir cómo se traducen estos restos? Yo diría que esto se decide a partir del campo de copresencia, a partir de las atmósferas, de los paisajes que nos rodean y finalmente sobre todo del procedimiento que se utilice, porque "de donde entramos es de donde salimos" y es ahí que están los primeros elementos que operan en las traducciones. Un ejemplo de la influencia del procedimiento en las traducciones se puede ver en los lenguajes y formalidades de cada disciplina, ya que las traducciones en primer lugar toman las formalidades de la disciplina. Lo energético tiene su lenguaje, el mental otro, etc. Podemos hablar de Profundo, de Mente, de Trascendental, de Yo profundo, etc., son traducciones distintas. Obviamente en la ascesis el procedimiento se va desligando de la disciplina, pero de todas maneras cualquiera sea el procedimiento es muy importante en cuanto de alguna forma determina el ámbito con el cual se producen las traducciones.

Bueno, en cuanto a la forma de construir una memoria de estos restos, por un lado tenemos la necesidad de crear una memoria externa, el caso más simple son las anotaciones personales. Como es el caso de los sueños, muchas cosas se pierden solo al mover el cuerpo.

Automatizar la escritura es una vía no tan fácil pero estaría en la dirección de crear un sistema de "memoria" un poco más complejo. Algo parecido se puede hacer con un grabador de audio/video si se puede automatizar la vocalización. De todos modos, también sin grabador, la vocalización puede facilitar porque el estímulo vuelve a través del oído y quizás algo se fija. Las transferencias exploratorias tienen esta ventaja de tener un sujeto al cual hablar de tanto en tanto y de que al practicarla el habla se hace mecánica.

Para complicarse aun más, veo como interesante ciertos trabajos plásticos de algunos artistas que a través de varios procedimientos están creando rastros tangibles de estas situaciones, es el caso de pinturas o esculturas automatizadas que se realizan en estados alterados. Bueno yo creo que explorar todas estas posibilidades de ampliar la memoria sobre los restos es muy interesante y hay toda una técnica para desarrollar.

A parte de los procedimientos para acumular más memoria, también están los procedimientos para recuperar la memoria, para "forzar la reminiscencia", en este campo creo que el trabajo con los sueños y los oficios puede tener mucho sentido, me refiero a plantearse un oficio en estos términos, con esta búsqueda.

Entrando en lo específico de un procedimiento posible a fin de recuperar tal memoria, podemos ver el caso del uso de procedimientos azarosos, como la lectura de la borra de café o la ceromancia, que de distintas maneras estimulan al sujeto a completar la "visión" proporcionando elementos materiales organizados sin la participación del sujeto (del yo).

Si estas imágenes (traducciones) nos llevan a conectar rápidamente, a evocar rápidamente todo un mundo para explorar, vamos bien. Si estas imágenes nos llevan a un mundo compositivo, de muchos recuerdos, memorias biográficas, etc., me parece que nos alejamos si bien a su vez tiene su utilidad.

Diría que en este sentido un camino de abstracciones es más indicado. El tema nuestro más que las composiciones alegóricas es el mundo de los significados, nos interesan los significados que se puedan rescatar. Significado, es decir descubrimiento, verdades interiores.

Si a partir de los restos podemos llegar a verdades interiores, a certezas, estamos armando los peldaños fundamentales de la ascesis.

Y cuáles son estas certezas? Son las que están en la mirada interna, son verdades "objetivas" que se develan. Uno no inventa nada.

Trabajo sobre la producción de registros en cámara de silencio

Propuesta de trabajo en base a una experimentación de un equipo

*(Federico Palumbo, Luciano Fiacchi, Hernán Trinidad, Yolanda Guibelalde, Daniela Yastrubni)
entre Noviembre 2012 y Agosto 2013 en Buenos Aires.*

Encuadre:

Este trabajo es más bien místico que psicológico. La psicología nos puede servir como una herramienta para describir algunos fenómenos, pero dado el limitado alcance de la psicología sobre los fenómenos trascendentales necesitamos tomar en consideración un lenguaje y una forma de pensar distinta a la de la psicología.

A qué apunta este trabajo

Apunta a experimentar y profundizar las experiencias místicas. En la literatura mística de todos los tiempos encontramos muchas traducciones de estas experiencias, acá una breve recopilación:

- *Experiencias de fusión*
- *Unidad de todo lo existente*
- *Pérdida de la subjetividad o anulación en lo objetivo*
- *Fuertes tonos afectivos que invaden todo: alegría, paz, vitalidad*
- *Sensación de presencias (dioses, guías, muertos, otras entidades)*
- *Contacto con lo sagrado*
- *Mandamientos*
- *Abducción*
- *Revelaciones*
- *Sensación de objetividad y realidad*
- *Superación del dualismo y aceptación de la paradoja*
- *Inefabilidad (que no se puede explicar con palabras)*
- *Transitoriedad*
- *Algo inestructurable (el "objeto" de El Viaje)*
- *Estados de conocimiento de intuición y verdad (experiencia noética pura)*
- *Pérdida del sentido de la causalidad*
- *El no tiempo u otra temporalidad*
- *Anulación del espacio*
- *Fuertes sensaciones energéticas*
- *Percepción de un principio generador y fusión con éste*
- *En referencia a la luz: fognazos, luminosidad, fuego o calor intensos*
- *Sensación de elevación y/o flotar en el aire*
- *Salirse del cuerpo*
- *Mirarse desde afuera*
- *Experiencias por lo general catalogadas como de proximidad a la muerte*
- *Contacto con lenguajes, colores y/o formas desconocidos*

En grandes rasgos se pueden ordenar estas experiencias de distintas maneras, como experiencias de éxtasis, arrebatos y reconocimiento. Otra forma de organizarlas es en cuanto a los movimientos del yo: introyección (ensimismamiento) y proyección (externalización).

En los trabajos hechos vimos que hay algunas experiencias fundamentales: "vacío", "doble", "centro luminoso" y "conciencia separada". Estas experiencias son una suerte de recorrido

interior que se puede fijar al terminar este proceso. Estas experiencias tienen particular importancia en la construcción de algo trascendente, cosa que finalmente es central en la Ascesis.

Nuestra tarea no es buscar interpretación ni teorizar respecto a estas experiencias, más bien se trata de experimentar lo más profundamente posible. Se puede tener una intuición de estas experiencias, se puede tener recuerdos fugaces, se puede tener experiencias claras, se puede tener múltiples recuerdos, hasta se puede tener procedimientos claros para recurrir a tal experiencia.

Por lo general se trata de experiencias unitivas, integradoras y de gran beneficio para la vida. En este trabajo con la cámara de silencio queremos tener experiencias vivas, mucha intensidad y claridad de registros.

Hay algunas salvedades necesarias para el desarrollo del trabajo, se trata de entender la diferencia entre una postura mística y una psicológica (leer el Seminario Mirada Interna, Silo, 1980).

Si en el primer retiro se resuelven los temas técnicos y prácticos, ya en el segundo se van produciendo experiencias que resultarán caóticas, esto está muy bien, el orden viene después.

Podemos decir, entonces, que hay un momento para dejarse ir, y otro momento para que éstas experiencias se ordenen. Es importante resaltar que estas son actitudes distintas, casi como si se inhibieran recíprocamente. Nuestra preocupación de entender el esquema de trabajo viene antes de empezar el primer retiro luego se trata de dejarse ir.

Volveremos a temas de ordenamiento de la experiencia en el último retiro y con las síntesis de todo el proceso que se realizan a posteriores.

Cómo se estructura este trabajo

Hay materiales que conviene estudiar o repasar antes de empezar el primer retiro:

1. Seminario Mirada Interna (Silo), 1980.
2. Charla sobre el sentido de la vida (Silo). México, 1980.
3. El centro del ciclón, Cap 3, de J. Lilly.
4. El informe Tokarev, Cap Mayo 25, de Salvatore Puledda.

Hay otros materiales para los que les guste estudiar:

5. Las disciplinas en los trabajos de escuela (Silo).
6. R. sobre Religión interior Filipinas (Silo).
7. Cuaderno n. 6 de Escuela, El Telediolo de Fuerza (H.V. Doren).
8. Relatos de experiencias en cámara de silencio: "Isolation Tank - The deep self, John Lilly" y "Sensory Isolation in Flotation Tanks - Altered States of Consciousness and Effects on Well-being, Kjellgren"
9. Otros:
 - a. El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis (M. Eliade).
 - b. El secreto de la flor de oro (traducción de Thomas Cleary no la de R. Wilhelm).
 - c. Sobre cosas que se ven en el cielo (C. G. Jung).
 - d. El Libro Tibetano de los Muertos.

Prácticas complementarias posibles:

- A) Transferencias Exploratorias
- B) Trabajo con la Fuerza
- C) Exp. Guiadas: El Festival, El Viaje, La Agonía

Todo el trabajo consiste en 4 retiros y en cada retiro se trata de realizar 3 o 4 sesiones de trabajo.

En el primer retiro se trabaja con un equipo de 4 o 5 persona incluido un técnico con experiencia en las cuestiones de la cámara. Se trabaja repetidamente en cámara, realizando 3 o 4 sesiones cada uno. Se trata de dejarse ir. Se trabaja con un propósito cargado todos los días. Se ubica un "punto cero" y de ahí se abren ciclos de experiencias, líneas de posibilidades. Se trabaja con los límites buscados para superarlos (ir sin límites, los objetivos son los mismos límites). El tema es soltar, si aparecen cosas, se trata de dejarlas de lado. Se busca un punto de ruptura al entrar en trance, es un poco delirante.

En el primer retiro se aprende a resolver los problemas técnicos.

En los retiros sucesivos, por acumulación de registros y el intercambio, se van reconociendo registros comunes y experiencias fundamentales, por ejemplo: el vacío, experiencias en relación al doble, el centro luminoso y posibilidad de una conciencia trascendental-superior-separada. El trabajo es cada vez menos individual y la formulación del Propósito es cada vez más conjunta.

Sesiones de trabajo

Trabajando 5 personas hay un turno de pausa cada 4 horas.

Las sesiones duran en promedio una hora. En el tercer retiro se puede probar con una sesión de 2 horas o más. Por lo menos se necesitan 45 minutos.

Al comienzo de la sesión el sujeto enuncia el trabajo a hacerse. Al final antes de salir graba la síntesis y se fija bien en los registros/comprendimientos que se quieren llevar afuera.

Trucos útiles: quedarse inmóvil, esperar, dejarse ir, entregarse al vacío. Al alterar un poco la respiración se acelera la desestabilización del yo. Lograr que desaparezcan los registros del cuerpo es el primer paso.

Documentación de las sesiones

Durante las sesiones una persona en control se ocupa de la grabación de audio al tiempo que apunta en un documento todo el texto. Es fundamental hablar durante la sesión (por lo menos de tanto en tanto) para que quede grabado el audio ya que la mayoría de los registros son muy difíciles de recuperar ya fuera de la cámara.

Al comienzo grabar fecha, hora, número de sesión, nombres de control y sujeto, trabajo a hacerse.

La desgrabación del audio la hace control durante la sesión.

Al salir de la cámara el sujeto se reúne con control y graba un video (se puede usar un celular) donde resume la experiencia. Empezar el video con la fecha, hora y número de sesión.

Luego se revisa el texto desgrabado y se le agregan las anotaciones personales del caso.

Higiene

Para un uso intensivo de la cámara establecimos estos parámetros:

El agua se carga a la mañana y sigue usándose durante todo el día, si se enfría se agrega agua caliente. Al agua (1000 lt) se le agrega 100 ml de lavandina inolora (cloro al 6%).

A la noche se deja la pileta seca.

El sujeto se ducha antes y luego, posiblemente con jabón antibacterial.

El uso de tapones para oídos es absolutamente necesario, hay mucha facilidad de desarrollar otitis, los de silicona amasables que se aplican mas externamente son muy eficaces y no molestan. También se recomienda cuidar los tapones, etc..

Si es posible llevarse dos toallas.

En el retiro el cerco mental sirve mucho así como cuidar el ámbito.

Luego del retiro n. 4

Síntesis (registros obtenidos, descripciones, avances en las conductas, relaciones, revisión conjunta de los videos, etc.). La síntesis es conveniente desarrollarla en conjunto.

Proyecciones a futuro (a nivel interno, actividades; se trata de un armado intencional);

Síntesis de grupo (experiencias comunes, consecuencias en lo cotidiano, consecuencias en la Ascesis).

Para quién es este trabajo

Para los que ya trabajaron con Disciplinas.

Actitud al emprender el trabajo

La mejor actitud para emprender este trabajo es la de “humilde búsqueda”, lejos de los triunfos: poco o nada tenemos de experiencias trascendentales. Dejar el camino de dónde venimos para aventurarnos en uno desconocido.

Ascesis y mística

(apuntes personales, Marzo - Abril 2014)

Para empezar algunas preguntas generales sobre la Ascesis en el contexto de los trabajos de Escuela:

¿Es la Ascesis un camino abierto, donde lo que se busca nunca se puede lograr en términos definitivos como por ejemplo es una dirección de vida?

¿O es un camino cerrado, algo que cumplir puntualmente, donde al encontrar lo que se busca no tiene porque seguirse buscando ulteriormente, como por ejemplo un sistema técnico que aprender? ¿Es ambas cosas?

Antes de llegar a una respuesta extendemos esta cuestión aun más desde otro ángulo:

¿La Ascesis apunta a un estado, una experiencia, un estilo de vida particular?

¿Es esto alcanzable?

¿Se puede ver la Ascesis como la construcción de un puente (un método, un sistema) hacia esto?

¿Es esta experiencia una experiencia precisa, discreta, de alguna forma "objetiva" o es algo únicamente subjetivo que cada uno define a su manera?

Abrimos un poco el discurso hacia un contexto mayor, como los trabajos de Escuela:

Creo que todos estamos de acuerdo en que las Disciplinas son caminos distintos a la Ascesis y hay que entenderlas como procedimientos precisos que apuntan a experiencias precisas, en sus pasos y cuaternas encontramos mundos que se podrían explorar infinitamente, lo mismo que se podría decir de todos los complejos trabajos de nivelación, pero sabemos que el punto no es explorar infinitamente cada paso, sino es pasar de un paso al otro para llegar a concluir la Disciplina.

¿Podemos considerar la Ascesis de manera similar?

Vemos en los Oficios, trabajos donde se desarrollan técnicas y actitudes afines a ciertos trabajos de interés para la Escuela:

¿Son los Oficios trabajos abiertos o cerrados?

¿Hasta que punto se pueden tomar las formas de trabajo de los Oficios para responder a estas preguntas sobre Ascesis?

La Ascesis es posterior a las Disciplinas pero tiene un fuerte vínculo con estas:

¿Son Disciplinas y Ascesis una misma estructura?

¿Se puede pensar en algo que sea posterior a la Ascesis?

Respondo a estas preguntas con una hipótesis: La Ascesis es la construcción de procedimientos para registrar la "Experiencia Trascendental".

Decir Experiencia Trascendental, en este caso, es lo mismo que decir "Contacto con lo Profundo" o con el "Si mismo", son distintos lenguajes que considero equivalentes en cuanto tratan de definir una experiencia precisa, si bien es subjetiva, que se comprende a través de la experimentación directa.

Los procedimientos pueden ir variando, acomodándose, perfeccionándose y en la medida que haya un procedimiento eficaz que dé con la Experiencia Trascendental, la Ascesis queda "resuelta" en su búsqueda de un procedimiento.

Una gran diferencia de la Ascesis con las Disciplinas es que el procedimiento de la Ascesis es mucho más internalizado, personalizado, con manejo y maestría. Las Disciplinas, si bien se cumplan rigurosamente los pasos, no necesariamente llevan a la Experiencia Trascendental. En mi visión, las Disciplinas tienen la ventaja de simplificar el proceso al practicante dándole un esquema de trabajo preciso.

Las Disciplinas tienen una forma de trabajo formal que puede acercar a la Experiencia Trascendental, pero no necesariamente se llega a tal experiencia con total certeza e indudabilidad, así como se pretende que pase con la Ascesis.

En cuanto a las consecuencias de la Experiencia Trascendental en lo cotidiano, en el estilo de vida, considero esto algo continuo, que cada vez que se produce esta Experiencia Trascendental hay consecuencias en toda la visión de la vida, es una dinámica que acompaña hasta el último instante. En este sentido, la Ascesis es una configuración del estilo de vida que acompaña a lo largo de toda la vida.

Resumiendo: en cuanto experiencia, la Ascesis apunta a una experiencia precisa, que pueda alcanzarse dirigida y eficazmente: la Experiencia Trascendental.

De esta experiencia resulta todo un universo de intuiciones, descubrimientos, estados y vivencias que necesitan integrarse en uno estilo de vida y una dirección.

Todas estas consideraciones no pueden ir más allá de una hipótesis que a lo mejor se puede intercambiar con quienes comparten las mismas experiencias. Dicho de otra manera, la hipótesis es que hay un procedimiento decisivo a que apunta la Ascesis, procedimiento que culmina en la que llamamos "Experiencia Trascendental". Las características que tiene que tener este procedimiento es de ser eficaz (relación entre esfuerzo y resultado), y de ser repetible a voluntad.

A partir de la Experiencia Trascendental, cuando esta se integre y sea un pilar alrededor del cual se reorienta la vida, la Ascesis es resuelta en su esencia técnica y se abre la posibilidad de un desarrollo de la E.T.. Este desarrollo no es individual, más bien es para un conjunto. Es para los que trabajan para la liberación de todos los seres humanos. Este desarrollo va a la condensación del Espíritu através de un sentimiento religioso y una acción en el mundo renovada.

El método místico

Lo psicológico o científico por sus características pretenden objetivar la experiencia, sacarla de lo subjetivo y ponerla en un sistema teórico (método científico) en línea con el pensamiento de la época.

Nosotros preferimos un método místico que nos indica el camino a la experiencia y se preocupa de construir procedimientos. No son dos formas que necesariamente se oponen, pero tienen sus diferencias.

Definiendo un poco más el método místico, este es algo que da prioridad a la experiencia y no intenta armar un sistema teórico, sino que esta en directa relación con el logro de experiencias. Este método místico toma, de acuerdo a la situación, tanto de la filosofía, psicología y ciencia para

describir sus procedimientos. La psicología, hija de esta época, tiene que mantener el lenguaje que le corresponde, por lo que no puede desarrollar teorías sobre experiencias subjetivas sobre las cuales no hay una base común de registros y un esquema teórico coherente con la ciencia actual. De esto resulta que lo presentado en la Mirada Interna, en términos de prosa poética y experiencia personal, no se puede presentar tan fácilmente en términos psicológicos hasta que no haya un encuadre teórico admisible para los paradigmas científicos. Entonces esta limitación que encontramos en el último párrafo de Psicología 4 "*nada se puede decir de ese vacío*" hay que entenderla como una limitación del lenguaje psicológico. Al revés, en la Mirada Interna y en mucha literatura poética y mística, hay notables desarrollos sobre lo trascendental, desarrollos que se dan fuera del enmarque de la psicología actual.

El contacto con lo Profundo no se puede medir en términos precisos, así como no se puede medir el amor. Pero no quita que estas sean "realidades" que se puedan experimentar claramente. Ahí aparecen estructuras y dinámicas trascendentes muy claras, con una "lógica" precisa, que configuran el gran mecanismo del universo. Hay un plan regido por leyes universales muy precisas, y solo hay formas provisorias e indirectas para referirse a esto.

A la mística le interesa la trascendencia como algo que se pueda alcanzar ahora, en el transcurso de esta vida, no en otra. La mística se preocupa de los procedimientos para la trasmisión de unos a otros de las experiencias fundamentales. En la mística no hay límites. De maestros a discípulos se busca, no solo replicar las experiencias, sino avances. Como decía Leonardo "*Raro es aquel discípulo que no avanza [supera] su maestro*". Vemos ahora algunos pilares de la experiencia mística.

"Vacío", "Doble", "Centro Luminoso" y "Conciencia Separada".

Hay 4 experiencias que hemos llamado: "Vacío", "Doble", "Centro Luminoso" y "Conciencia Separada", estas constituyen un claro recorrido que se ha develado en el trabajo en Cámara de Silencio. La experiencia de lo profundo es una experiencia circular que es a su vez finita e infinita, a veces representada como Ciudad Escondida.

Son 4 puntos que reconocimos entre varias personas. No son verdades en si, cada punto es una descripción de distintas experiencias y registros que agrupamos con una palabra-concepto. Cada punto admite extensión y profundidad.

Estas son mis descripciones:

El Vacío: Va de la quietud del trance (lo que J. Lilly llama "Punto Cero") a una experiencia de nirvana en una insondable vacuidad absoluta.⁵

El Doble: Va de fenómenos energéticos-luminosos totalizadores y extremadamente intensos, difundidos o experimentando el cuerpo como sillar, hasta experiencias de desdoblamiento parcial o total, visión desde afuera y proyecciones.

El Centro Luminoso: Va desde el registro de un punto concentrado, a veces localizado en la cabeza o entre los ojos. Hasta el Centro donde está todo, lleno de significados, es una profunda

⁵ Estos son los pasos para llegar al "Punto Cero" con que trabajé en Cámara de Silencio:

No hacer nada, quedarse inmóvil, perder el cuerpo, atender a una respiración honda y constante que entre en sintonía con una apertura poética, luego dejarse ir a la borrachera y soltar la respiración. Soltar todo, dejarse ir confiando en el Propósito. A los principiantes les sirven por lo menos 40 minutos para entrar en el trance, entonces las sesiones tienen que ser de 1 hora. Con el subseguirse de las sesiones se va mas rápido y mas fácil y mas profundo. Ojo a las expectativas, siempre entrar con mucha humildad y no ir de cráneo... dejarse ir.

experiencia de Reconocimiento. A veces es un punto adimensional que concentra todo, ya desligado de los registros del cuerpo. Es un fenómeno conciente, la más alta manifestación de lo divino.

El Centro Luminoso es como una causa-resultado entre el Vacío y los fenómenos energéticos estructurados que llamamos Doble. Al Centro Luminoso se lo podría ver como el Tao en relación al Yin-vacío y al Yang-energía. El Centro Luminoso tiene vida propia y de ahí surgen los registros de Conciencia Separada. Tanto los registros del Centro Luminoso como los de Conciencia Separada se develan por un trabajo indirecto.

Conciencia Separada: Desde el Centro Luminoso aparece un registro conciente, desde afuera. Es como si hubiera otra conciencia mayor en que uno participa.

Respecto al Propósito y los restos:

¿Cómo organizar las cosas de modo que los registros se estructuren adecuadamente, que los restos caigan en un campo, como atraídos por un imán?

Tengo que ir a la experiencia con una red, con un Propósito catalizador, para que los registros tengan esta dirección.

No es lo mismo revivir la experiencia sacándola de la memoria (evocación) que volver a producir los registros y que se estructuren de un modo nuevo.

Toda experiencia trascendente tiene que cobrar vida en lo cotidiano: un creciente sentimiento religioso tiene que acompañar estos procesos. El sentimiento religioso, a su vez, es la puerta a la certeza de la trascendencia.

En este trabajo vale lo dicho en la Mirada Interna de 1973 " El doble puede consolidarse por su actividad unitiva o al recibir la Fuerza directamente desde el centro luminoso."

Bibliografía sugerida sobre este tema

- Canarias '78, día 5.
- Charla de Silo sobre el sentido de la vida - 1980 Brasil
- Comentarios de Silo sobre alma-doble, centro de gravedad y espíritu: recopilación parcial de apuntes no necesariamente fidedignos - Versión Septiembre 2012, Andrés K.
- Notas de una charla con Mario, 2 Enero 2000 (sobre la irrupción de lo trascendental)
- El secreto de la Flor de Oro, Traducción de Thomas Cleary
- Tanks for the memories - Floatation Tank Talks, John Lilly - E. J. Gold
- Isolation Tank - The deep self, John Lilly
- Sensory Isolation in Flotation Tanks - Altered States of Consciousness and Effects on Well-being, Kjellgren
- The Book of Floating, Michael Hutchison

Conclusiones y síntesis

La primera vez que supe de la existencia de la cámara del silencio fue en el 1991 cuando leí el "Informe Tokarv". Hice una primera prueba alrededor del 2000, donde estuve durante una hora en una cámara comercial en Roma. En el 2009, en la ola de experiencias y novedades que me iba entregando la Disciplina Mental, me acerqué al Negro. Así empezaron varias charlas que durante los años siguientes, hasta su partida, me permitieron profundizar los estudios que se realizaron en las experimentaciones sobre lo paranormal que se llevaron a cabo especialmente en Mendoza desde el 1974. En 2010 con un grupo de Buenos Aires armamos una cámara de silencio donde pudimos trabajar algunos meses. Luego pasaron un par de años donde pude meditar y sistematizar las ideas respecto a la cámara de silencio, en relación a los trabajos de escuela. A fin del 2012 propuse a un grupo de amigos del sur de Buenos Aires la idea de comprobar este esquema de trabajo, realizamos varios estudios y una serie de retiros entre Marzo y Abril del 2013 en una quinta donde trajimos una cámara desarmable. Recopilar y volver a analizar todo el material producido nos llevó varios meses, las conclusiones que fueron surgiendo fueron extremadamente positivas y superadoras de las expectativas. Desde entonces me propuse volcar estas conclusiones sobre aspectos esenciales de Escuela: la Ascesis, la mística, la trascendencia. La experimentación todavía sigue y ojala otros puedan pasar por estas experiencias para confirmarlas, desmentirlas o superarlas.

RESÚMEN

La experiencia de la trascendencia en la Ascesis (resumen)

La experiencia de la trascendencia puede ser: el contacto con esto que va más allá, la "intuición", "percepción", "registro", "traducción" del plano trascendental.

Tomando como referencia los cinco estados acerca del sentido de la vida expresados en la Charla de Silo en México 1981, me interesa la experiencia de la trascendencia a la muerte, la certeza indudable basada en la experiencia.

Es en la Ascesis donde voy construyendo peldaños hacia la experiencia de la trascendencia. Estos peldaños están hechos de registros y conclusiones, de la experiencia y la meditación.

En la mirada interna encuentro esta misma forma de avanzar, con experiencias, meditaciones y conclusiones. Los descubrimientos de las verdades interiores son universales, no son de uno, son experiencias indudables a las que se accede con el trabajo interno.

La importancia de abstraer y conceptualizar. Es lo mismo que pasa con los pasos de la disciplina: el "paso 10" es un concepto y me sirve bien como guía para volver al registro "ver lo que no es movimiento-forma", lo cual de todas maneras es cada vez una experiencia única y distinta. Cada uno lo hace de su manera, pero todo estamos de acuerdo en llamarlo "paso 10".

Ahora bien, cual es la gracia de esta abstracción? En primer lugar que puedo fijar en memoria varios registros que nucleo, agrupo.

También este nuclear y abstraer es la base para salir del solipsismo de las experiencias subjetivas.

De acá viene otra gracia de este abstraer: es que puedo ir descubriendo el "paso sucesivo". En este ordenamiento se va develando el paso sucesivo.

Aquí está el truquito. Frente a la unicidad e irreproducibilidad de los registros, a la jaula que pone la memoria, a sus deformaciones... tengo que abstraer, conceptualizar, sacar conclusiones, consecuencias.

Los registros son la materia prima, se necesita de una masa importante de impresiones, cosa que no podría haber alcanzado sin meter el psiquismo en situaciones extremas reiteradamente.

Sirve desestabilización, trance, reiteraciones e intensidades relevantes.

En mi experiencia la cámara de silencio es la mejor tecnología en este asunto de la producción de registros.

El trabajo en cámara de silencio hay que emprenderlo cuando la Ascesis es algo en pleno desarrollo, es necesaria una búsqueda mística dejando de lado lo psicológico.

La esencia de la Ascesis (resumen)

La experiencia

La Ascesis busca la experiencia de la trascendencia, la evidencia de la trascendencia dada por propia experiencia.

La construcción

La ascesis se construye en base a "conjuntos de registros" que organizándose constituyen escalones sobre los cuales apoyarse para nuevos pasos.

Límites

La ascesis en su carácter de búsqueda trascendental, en cuanto a contacto y "exploración" de lo Profundo tiene sus límites.

El Estilo de vida

En su esencia la preocupación por el Estilo de vida es para llevar las experiencias fundamentales a otros.

La experiencia trascendental

La experiencia de la trascendencia tiene el carácter de modificar el estado del sentido (de acuerdo a los 5 estados acerca del sentido de la vida expresados en la Charla de Silo, México 1981).

Otros elementos en la Ascesis

El trabajo sobre la entrada; las técnicas de desestabilización del yo; el trabajo con el Propósito.

Para alcanzar los objetivos de la Ascesis necesitamos ver lo que puede acelerarnos:

- Intensidad: trabajar en la intensidad de las experiencias ya que hay registros que se fijan si tienen mucha intensidad y/o muchas repeticiones.
- Calidad: la calidad de la experiencia depende de la relación entre registros y traducciones, lo mejor es cuando se puede abstraer el registro de las imágenes y trabajar directamente con esto,
- Simplificación: pasar de procedimientos trabajosos a evocación de registros. Esto es posible si se tiene grabaciones suficientemente intensas o mucha energía disponible al momento de trabajar.
- Ciclos: mínimamente hay dos ciclos, uno de acumulación de registros y otro de sedimentación o síntesis; son ciclos que tienen un tiempo importante, a veces de meses o más. Hay que conocerlos y aprovecharlos.
- Trabajar con otros: si podemos prescindir de procedimientos "personalizados" podemos llegar a una comunión sustancial del trabajo, tanto en el Propósito como en las consecuencias.

La Ascesis como trabajo conjunto es un gran acelerador y es posible si podemos ir a lo esencial.

Consecuencias

Es posible la aceleración de la Ascesis para dar con su punto central: la experiencia trascendental, capaz de convertir el sentido de la vida.

Apuntes de Restología (resumen)

Definiciones y descripciones

Hablamos de restos en el ámbito de la Ascesis, en el sentido de todo lo que nos queda de la situación de suspensión o anulación del yo.

Estos restos quedan en primer lugar en el "cuerpo", cuando el yo no está operando, de todos modos los sentidos están en funcionamiento captando.

El cuerpo como si fuera una antena, en sus fibras, captura algo insólito y que luego entra en el circuito habitual a través de los sentidos internos y opera.

Esto nos lleva al tema de las traducciones, ya que estos impulsos que finalmente llegan, al entrar en el circuito del cuerpo y del psiquismo finalmente son traducidos al sistema que los contiene, como el caso de la memoria que al estructurar los datos los encasilla inevitablemente, los encasilla y los transforma, los acomoda.

Las traducciones se pueden ver como representaciones en imágenes visuales, auditivas, etc. que surgen en relación a estos restos. Aparecen cielos, estrellas, paisajes, etc. Todas imágenes que se construyen a partir de la memoria personal y colectiva.

Cuestiones operativas

Ahora viendo cuestiones operativas, de cómo aprovechar el mecanismo de los restos, en primer lugar diría que hay que fijarse en la intensidad y en la repetición de las impresiones.

Avanzando diría que hay traducciones mejores que otras. Hay traducciones que te hacen avanzar y otras que te dispersan, algunas se aproximan a cierta objetividad interna, otras son más lejanas.

Bueno, en cuanto a la forma de construir una memoria de estos restos, por un lado tenemos la necesidad de crear una memoria externa, el caso más simple son las anotaciones personales. Como es el caso de los sueños, muchas cosas se pierden solo al mover el cuerpo.

También están los procedimientos para recuperar la memoria, para "forzar la reminiscencia", en este campo creo que el trabajo con los sueños y los oficios puede tener mucho sentido, me refiero a plantearse un oficio en estos términos, con esta búsqueda.

Si a partir de los restos podemos llegar a verdades interiores, a certezas, estamos armando los peldaños fundamentales de la ascesis.

Y cuáles son estas certezas? Son las que están en la mirada interna, son verdades "objetivas" que se develan. Uno no inventa nada.

Trabajo sobre la producción de registros en cámara de silencio (resumen)

A qué apunta este trabajo

Apunta a experimentar y profundizar las experiencias místicas. En la literatura mística de todos los tiempos encontramos muchas traducciones de estas experiencias

En grandes rasgos se pueden ordenar estas experiencias de distintas maneras, como experiencias de éxtasis, arrebatos y reconocimiento. Otra forma de organizarlas es en cuanto a los movimientos del yo: introyección (ensimismamiento) y proyección (externalización).

En los trabajos hechos vimos que hay algunas experiencias fundamentales: "vacío", "doble", "centro luminoso" y "conciencia separada". Estas experiencias son una suerte de recorrido interior que se puede fijar al terminar este proceso. Estas experiencias tienen particular importancia en la construcción de algo trascendente, cosa que finalmente es central en la Ascesis.

Cómo se estructura este trabajo

Todo el trabajo consiste en 4 retiros y en cada retiro se trata de realizar 3 o 4 sesiones de trabajo. En el primer retiro se aprende a resolver los problemas técnicos.

En los retiros sucesivos, por acumulación de registros y el intercambio, se van reconociendo registros comunes y experiencias fundamentales.

Materiales de estudio:

1. Seminario Mirada Interna (Silo), 1980.
2. Charla sobre el sentido de la vida (Silo). México, 1980.
3. El centro del ciclón, Cap 3, de J. Lilly.
4. El informe Tokarev, Cap Mayo 25, de Salvatore Puledda.
5. Las disciplinas en los trabajos de escuela (Silo).
6. R. sobre Religión interior Filipinas (Silo).
7. Cuaderno n. 6 de Escuela, El Telediol de Fuerza (H.V. Doren).
8. Relatos de experiencias en cámara de silencio: "Isolation Tank - The deep self, John Lilly" y "Sensory Isolation in Flotation Tanks - Altered States of Consciousness and Effects on Well-being, Kjellgren"
9. Otros:
 - a. El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis (M. Eliade).
 - b. El secreto de la flor de oro (traducción de Thomas Cleary no la de R. Wilhelm).
 - c. Sobre cosas que se ven en el cielo (C. G. Jung).
 - d. El Libro Tibetano de los Muertos.

Prácticas complementarias sugeridas:

- A) Transferencias Exploratorias
- B) Trabajo con la Fuerza
- C) Exp. Guiadas: El Festival, El Viaje, La Agonía

Para quién es este trabajo

Para los que ya trabajaron con Disciplinas.

Ascesis y mística (resumen)

¿Es la Ascesis un camino abierto, donde lo que se busca nunca se puede lograr en términos definitivos como por ejemplo es una dirección de vida?

¿O es un camino cerrado, algo que cumplir puntualmente, donde al encontrar lo que se busca no tiene porque seguirse buscando ulteriormente, como por ejemplo un sistema técnico que aprender? ¿Es ambas cosas?

Respondo a estas preguntas con una hipótesis: La Ascesis es la construcción de procedimientos para registrar la "Experiencia Trascendental".

El método místico

Lo psicológico o científico por sus características pretenden objetivar la experiencia, sacarla de lo subjetivo y ponerla en un sistema teórico (método científico) en línea con el pensamiento de la época.

Nosotros preferimos un método místico que nos indica el camino a la experiencia y se preocupa de construir procedimientos. No son dos formas que necesariamente se oponen, pero tienen sus diferencias.

"Vacío", "Doble", "Centro Luminoso" y "Conciencia Separada".

Hay 4 experiencias que hemos llamado: "Vacío", "Doble", "Centro Luminoso" y "Conciencia Separada", estas constituyen un claro recorrido que se ha develado en el trabajo en Cámara de Silencio. Son 4 puntos que reconocemos comunes en la experiencia. No verdades en si, cada punto es una descripción de distintas experiencias y registros que agrupamos con una palabra-concepto. Cada punto admite extensión y profundidad.