



EQUIVALENCIAS DISCIPLINARIAS

Los oficios preparan para entrar en el trabajo de las disciplinas. Un oficio enseña a proporcionar internamente, a hacer equilibradamente. Se va adquiriendo proporción interna gracias a ese trabajo externo mientras aparecen problemas de exactitud, de detalle. Hay un tono que asocia estados internos con externos. Una disciplina, en cambio, muestra un camino de transformación interna. En los oficios se trabaja tratando de lograr pulcritud, proporción y orden al par que se va logrando permanencia. En las disciplinas se realiza un proceso interno de transformación, no de pulcritud, proporción, u orden interno. El trabajo disciplinario es calmo y se plantea sin plazo fijo, tratándose más bien de un camino que se recorre durante toda la vida.

Para entrar en las disciplinas se debe llegar a penetrar el lenguaje de las mismas. Este es un punto importante. No se puede entrar en tema sin una ubicación mental próxima a la que dió lugar al desarrollo de esas actividades. No se puede penetrar en los mundos de la poesía o de la mística trasladando lenguajes o dando explicaciones que no se corresponden con las experiencias propias de aquellos.

Cuando hablamos de la disciplina material trabajamos los objetos externos y la materia del propio cuerpo, tratando de desestabilizarlos. Cuando hablamos de la disciplina energética nos referimos a la energía psicofísica: su generación, desplazamiento y transformación. Cuando hablamos de la disciplina mental nos referimos al trabajo con los distintos actos mentales que se refieren a objetos mentales. Cuando hablamos de la disciplina formal nos referimos al proceso de las formas, trabajando en su formación y transformación en el interior del operador.

Disciplina Material



No basta realizar operaciones con materiales, es necesario que el operador "resuene" con ellos. Se trata de la dirección de un proceso en el que el operador va cumpliendo pasos de los cuales debe tener registros precisos (indicadores). El lenguaje usado en esta disciplina es fuertemente alegórico y frecuentemente usa imágenes de tradiciones de diferentes culturas

Pasos en la disciplina material.

Primera cuaterna: el nacimiento y la vida.

- 1. Depuración.** Se purifican las sustancias y se las mixtiona hasta el negro pizarra con brillos metálicos.
- 2. Crecimiento.** Introducción de la sustancia en el huevo cubriéndola con la llave. Fuego de rueda hasta que aparece el indicador de las burbujas. La bandera. Desaparición de los rubíes.
- 3. Separación.** Desprendimiento de las agallas. Obtención de la sal roja no fija.
- 4. Repetición.** Mixtión perfecta de la sal roja con el mercurio purificado. División en tres grupos. El espejado entre la fusión del estaño y el plomo. Pruebas de los ácidos y prueba de fuego.

Segunda cuaterna: la muerte y la oscuridad.

- 5. Fermentación.** Se mixtiona la sal con plomo fino. Se baña en ácido sulfúrico y se lleva la temperatura a tibieza de piel. Comienza la fermentación y aparecen los ojos del pescado como indicadores. Secados y calcinación.
- 6. Circulación.** Se prepara solución sulfonítrica. Calentamiento y vaporización de la sustancia en ciclo cerrado,
- 7. Lavado.** Lavados iguales como en el 5º paso, vaporizaciones con agua y secado con calor. El proceso se repite varias veces hasta obtener polvo gris fino.
- 8. Aglutinación.** Se representa a este paso como una montaña. Se mixtiona el polvo gris blanco fino con antimonio, cobre y hierro. Se coloca la mixtión dentro del crisol y se somete a 1500° hasta que se forma la "montaña".

Tercera cuaterna: resurrección y ascenso.

- 9. Vivificación.** Lavados con agua densa. Secado y fragancia de la sustancia. A este paso, en que aparece el "espíritu sutil", o "espíritu penetrante", se lo suele representar como un unicornio.
- 10. Purificación.** Se cubre la sustancia con plata pura y se agrega ácido nítrico elevando lentamente la temperatura hasta obtener la sal. Esta aparece como un polvo gris verde.

11. Conversión. Se agrega antimonio puro y se sube la temperatura hasta que se funde. Cambio de cualidad. A esto se lo representa como un ave fénix.

12. Multiplicación. Teñido dorado del huevo y obtención de polvo de proyección que se presenta como polvo de vidrio. Este debe tener la cualidad de teñir en presencia de calor. A esto se lo representa como "la cornucopia".

Disciplina Energética



Nos basaremos en dos principios energéticos: 1. Si no se cuenta con energía difundida no se la puede concentrar. Si hay energía, primero habrá que difundirla y luego requerirla desde distintos puntos del cuerpo. 2. Para poder trabajar en esta disciplina se debe adiestrar la aptitud de sentir internamente las cargas psicofísicas utilizando los plexos nerviosos para verificar la producción y pasaje de la energía, plexo por plexo.

Pasos en la disciplina energética.

Primera cuaterna: creación energética.

- 1. Preparación.** Creación del ámbito. Depuración. Inclusión.
- 2. Acumulación.** Se eleva la tensión lenta y moderadamente.
- 3. Desconexión.** Separación. División de las imágenes de las sensaciones quedándose con éstas localizadas en el punto. Se retiene solamente la imagen- apoyo que refuerza la sensación.
- 4. Ascenso.** Elevación plexo por plexo, disolviendo obstáculos. La luz en la cúspide.

Segunda cuaterna: consolidación energética.

- 5. Evanescencia.** Las sensaciones se transforman en destellos o pierden naturalmente fuerza hasta diluirse. Activación en la cúspide hasta evanescer el proceso.
- 6. Recuperación.** Se producen caídas de tensión y se vuelve al plexo productor recuperando todo tipo de sensaciones (sin nuevos estímulos en dicho plexo).
- 7. Fijación.** Se produce nueva caída de sensación y se trata de mantener en la cúspide un tono de tensión independiente de las imágenes. Son sensaciones puras sin imágenes.
- 8. Concentración.** Se recupera desde el plexo productor todas las sensaciones del cuerpo (experimentación del "mundo" a través del plexo productor y arriba).

Tercera cuaterna: disposición energética.

- 9. Segunda acumulación.** División entre sensación en la cúspide y tensión en el plexo

productor, en creciente división atencional.

10. Separación de las sensaciones puras. Se suelta abajo y quedan sensaciones puras en la cúspide. Eliminación de toda imagen en la cúspide que impida la acumulación energética. Nuevos destellos y luz.

11. Transformación energética. Se registra un cambio en la energía general del organismo y se observa el cambio de "tono" mental. Fenómenos propios de la Fuerza. Concomitancias en todos los centros. Control y circulación de la luz.

12. Proyección energética. Posibilidad de introyectar o proyectar la energía psicofísica.

Disciplina Mental



Podemos distinguir tres tipos de meditación. La primera es la meditación natural, en donde el pensamiento actúa como un reflejo frente a los estímulos. En realidad no se trata propiamente de un tipo de meditación sino de una actividad natural de la conciencia. En la meditación simple la actitud del pensar va más allá de un reflejo ante algo. La mente profundiza y busca la raíz de incógnitas o intereses en general. Esta actitud inquisitiva, buceadora, es un puente a la disciplina mental que es el tercer tipo de meditación.

Pasos en la disciplina mental.

Primera cuaterna: el aprendizaje.

1. **Aprender a ver.** Atención a la percepción. Sólo la atención más la percepción.
2. **Ver en todas las cosas los sentidos.** La sensación y la cosa. Se tienen franjas de percepción sobre un objeto, lo que encadena todo conocimiento a los sentidos.
3. **Ver en los sentidos la conciencia.** En toda percepción se tiene una estructura que no está en los sentidos sino en la conciencia.
4. **Ver en la conciencia la memoria.** La conciencia organiza y reconoce gracias a la memoria

Segunda cuaterna: la determinación.

5. **Ver en la memoria la tendencia.** Observación de la forma mental no como representación sino como acto que tiende a ligarse a un objeto de representación. Por tanto, se observa en las representaciones la tendencia.

6. **Ver en la tendencia el encadenamiento.** Se observa que aún prescindiendo de las representaciones, el esfuerzo por eliminarlas surge como expectativa, como instante en el que se logra o no tal estado,

7. Ver en el encadenamiento lo permanente. Se observa que no obstante las variaciones de las expectativas, de las "resistencias", de los instantes de conciencia, lo permanente es el encadenamiento.

8. Ver lo permanente en uno y todo. Se observa que la diversidad de los fenómenos es aparente y que todo fenómeno es en sí, encadenamiento. Vale para la conciencia en sí como para la cosa en sí y por tanto la conciencia y las cosas se identifican en sí y no en cuanto fenómeno.

Tercera cuaterna: la libertad.

9. Ver la forma permanente en acción. Se observa que la forma permanente aparece aún en la diversidad de los fenómenos, sean subjetivos u objetivos.

10. Ver lo que no es movimiento – forma. Puede intuirse un ámbito ajeno a la forma y al movimiento- forma que no surge como la "nada", sino como "aquello que no es movimiento- forma" Este "no es movimiento- forma", no depende del encadenamiento.

11. Ver lo que es y lo que no es como lo mismo. Se observa al movimiento – forma y a lo que no es movimiento- forma como lo que es.

12. Ver en uno y en todo lo mismo. Se observa que el "mundo" y por consiguiente uno mismo y cada cosa son en la raíz e independientemente de los fenómenos que se perciben, lo mismo.

Disciplina Formal



Distinguimos tres posiciones del espacio de representación: caso 1 o representación en pantalla; caso 2 o de integración; caso 3 o de inclusión o coincidencia de la forma límite con la pantalla de representación.

Pasos en la disciplina morfológica.

Primera cuaterna: espacio interno.

1. Entrada. Configuración. Espacio. Inclusión en la forma. Las paredes internas de la esfera. Distancia de la forma al centro del registro.

2. Concentración. Reducción al punto mínimo de extensión- color.

3. Ampliación. Separación de la mirada del propio registro.

4. Tránsito. A través de los cinco sólidos. Salida a la esfera

Segunda cuaterna: vacío interno.

5. Difusión. Desde el registro general difuso hasta el registro en los límites creando el vacío central.

6. Verticalidad. El reforzamiento de los límites opuestos en lo cóncavo. Desde el “cuenco” a la “bóveda”. La separación vertical como “mandorla” : lo alto y lo bajo en el espacio de representación.

7. Horizontalidad. El reforzamiento de los límites opuesto en las tensiones horizontales: lo ancho y lo profundo.

8. Anulación. El vacío central en las distintas dimensiones y la desaparición del instante. Oscilación entre el vacío espacio- temporal y el recuerdo del vacío espacio- temporal.

Tercera cuaterna: comunicación de espacios.

9. Surgimiento. El plano y el cuerpo desplazándose en espacios mutuamente envolventes. La entrada y salida de lo cóncavo a lo convexo. Las distintas formas sensoriales y su convergencia en el espacio de representación.

10. Tiempo y espacio de representación. La forma de la representación personal. La vida en el espacio de representación y el espacio de representación en la vida.

11. La forma pura. El tiempo sin límite. El espacio sin límite. Los significados no representables. Entrada a lo Profundo.

12. Proyección de la forma pura.